

Bildangaben

Ausstellung

FLUXUS MUSIK ZONE WEST

Von Beuys bis Moorman

13. August 2023 bis 7. Januar 2024, Museum Schloss Moyland

Die kostenfreie Veröffentlichung ist im Rahmen der aktuellen Berichterstattung (ab 3 Monate vor und bis 6 Wochen nach Ende der Ausstellung) möglich.

Stiftung

Museum Schloss Moyland
Sammlung van der Grinten
Joseph Beuys Archiv
des Landes Nordrhein-Westfalen

Am Schloss 4
47551 Bedburg-Hau

Telefon +49 2824 9510-0
Telefax +49 2824 9510-99
info@moyland.de
www.moyland.de

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Sofia Tuchard M.A.
Leitung

Telefon +49 2824 9510-64
tuchard@moyland.de

Bedburg-Hau, 10.8.2023



Ulrich Baatz

Joseph Beuys bei der Aktion „In Memoriam George Maciunas“ von Joseph Beuys und Nam June Paik, Fluxus Soirée der Galerie René Block, Aula der Staatlichen

Kunstakademie Düsseldorf, 7. Juli 1978

Für die Arbeit von Joseph Beuys:

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Joseph Beuys

Ja Ja Ja Ja Ja, Nee Nee Nee Nee Nee,
1969 (Entwurf: 1968)

Filz, Tonband

Herausgeber: Gabriele Mazzotta Editore,
Mailand

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Foto: Stiftung Museum Schloss Moyland/
Maurice Dorren



Joseph Beuys

Sibirische Symphonie, 1963

Ölfarbe, Wasserfarbe, Tinte

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Foto: Stiftung Museum Schloss Moyland/
Maurice Dorren



Mark Brusse

In case of loneliness only, 1990

Klavier, Farbe, Holz, Metall, Stahl

© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Foto: Giulia Baresi, Giorgia Palmisano

Courtesy Archivio Conz, Berlin



Rago T. Ebeling

Charlotte Moorman in der

Video-Objekt-Komposition von Nam June Paik

„TV-Bra for Living Sculpture“, 1969



Rago T. Ebeling

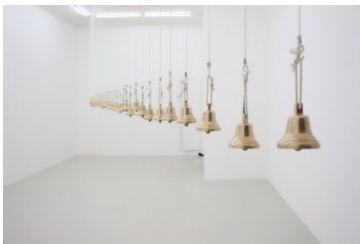
Joseph Beuys mit Charlotte Moorman in der

Video-Objekt-Komposition von Nam June Paik

„TV-Bra for Living Sculpture“, 1969



Beck Hansen
Yoko Ono Piano Drop, 2000
Museum Schloss Moyland am 12.3.2000
Foto: Steve



David Horvitz
Let us keep our own noon, 2013
Installation aus 47 Glocken aus Bronze, geschmolzen aus dem Metall einer französischen Glocke aus dem Jahr 1742
Courtesy of the Artist and ChertLüdde, Berlin



David Horvitz
When the Ocean Sounds (Waves), 2018
Wasserfarbe, Tinte, Meersalz, Meerwasser
Courtesy of the Artist and ChertLüdde, Berlin
Foto: Lee Tyler Thompson



Ute Klophaus
Charlotte Moorman spielt Erik Saties „Vexations“ am Klavier, 1966
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier
© bpk/Stiftung Museum Schloss Moyland/Ute Klophaus/Leihgabe der Ernst von Siemens Kunststiftung



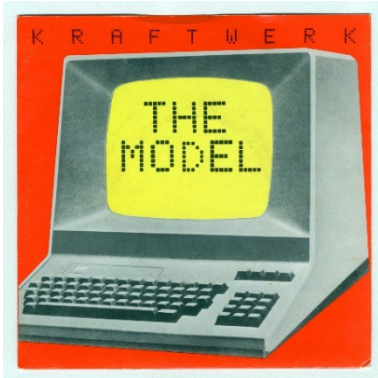
Ute Klophaus
Joseph Beuys bei der Aktion „Drama Stahl-tisch/Handaktion (Eckenaktion)“ von Anatol Herzfeld mit Joseph Beuys, Joachim Duckwitz, Ulrich Meister und Johannes Stüttgen im Creamcheese, Düsseldorf, 1968
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier
© bpk/Stiftung Museum Schloss Moyland/Ute Klophaus/Leihgabe der Ernst von Siemens Kunststiftung
Für die Arbeit von Joseph Beuys:
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Milan Knížák
Golden Record of My Destroyed Music, 1963, 1980
Vinyl, Kleber, Metall, goldener Farbspray, Siebdruck, Pappe, Holzrahmen und Glas
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023
Foto: Giulia Baresi, Giorgia Palmisano
Courtesy Archivio Conz, Berlin



Hartmut Rekort
Piano Activities. Fluxus-Internationale Fest-spiele Neuester Musik, 1962
Silbergelatineabzug DOP, Barytpapier
Courtesy Staatsgalerie Stuttgart, Archiv Sohm
Foto: © Staatsgalerie Stuttgart



Emil Schult, Ralph Hutter, Florian Schneider
Kraftwerk: The Model (Plattencover), 1978
Courtesy Emil Schult



Takako Saito
Head Music, 1993
Filz, Acrylfarbe, Papierwürfel
Courtesy Takako Saito
Foto: Stiftung Museum Schloss Moyland/
Johannes Hüffmeier